

(排版方式僅供參考，可選擇使用其他方式進行成果報告之設計，惟仍須包含壹至捌要求填寫的內容，並符合成果報告編排設定)

Active learning 自主學習計畫社群期末成果報告

___學年度 第___學期

撰寫日期：___年___月___日

1、 社群名稱

緊急出口製作

2、 社群簡介

劇團「緊急出口製作」，前身為 Active learning 社群「台北藝穗節製作群」，由陽明交大演藝廳劇場助理為核心，廣招清交二校對劇場創作有熱情的學生，在陽明交大藝文中心和陽明交大社教中心的支持下參演 2022 臺北藝穗節，並將劇場製作的經驗與收穫帶回校園分享，榮獲 2022 Active Learning 社群企劃評審獎與人氣獎。

為求劇團永續發展，本團於今年通過文化局立案，成為立案演藝團體「緊急出口製作」，並以同名社群持續參與 Active Learning 社群已達推廣校園內劇場實踐之目的，持續的廣邀校內對於劇場創作有興趣的人員，以參演 2023 臺北藝穗節為目標，投入劇場製作。

3、 社群目標

本年度社群選擇法國劇作家喬埃·波默拉之作品《兩韓統一》作為參演今年度臺北藝穗節之劇本。《兩韓統一》由數十個短篇故事組合而成，每則故事中角色數量不多，且故事之間相互獨立。以此劇本為製作體裁，能夠讓每一個有興趣參演的團隊成員，因應自身情況，彈性的拿捏戲份與工作量。

同時，本年度社群也以「劇場行政」為此年度之學習焦點，選擇外國劇本於行政端上，使團隊成員有練習與國外協會談版權的經驗，也因為參與人數較多，考驗團隊成員在經費規劃與核銷等財務相關能力。期待透過

此次製作，對商業製作、大型製作有更好的理解。

4、 社群成員(表格不足請自行增列)

成員	姓名	學系全名 (若非交大學生請註記)	跨域學程名稱	年級
組長	施晴	外國語文學系		大四
成員 1	石仲廷	電子所		碩一
成員 2	巫奇翰	資訊工程學系		碩一

5、 執行成果

1、 執行方式及進度

- 排練進行

總計 11 位演員飾演 8 段故事中之 23 個角色，排練從劇本討論開始，演員與導演交流故事核心與高概念，聚焦創作方向；排練線尺盡可能地重現演出空間，讓演出能深植於演出現場；並透過定期的整排，讓團隊成員能夠了解整齣演出的樣貌，以更全面的角度為製作提供想法。

- 票券行銷

於 6/30 12 :00，節目資訊公開於 OPENTIX 頁面，劇團開始各方行銷，已達成節目推廣的目的，包含劇團粉專撰文資訊、Instagram 限時動態觸及、以電子信箱提供折扣碼予過去觸及觀眾、友團分享推儻、異業合作工商等方式。

- 臺北藝穗節演出執行

於 8/18 進行試裝台，由於臺北藝穗節的安排，每次演出皆須在 4 小時的時間內完成演出的裝台、執行與拆台撤場。因此非常依賴表演前的工作分配明確，與表演期間所有成員對工

作的專業熟練。也由於進場的時間有限導演與團隊成員需要在試裝台期間盡可能地熟悉場地的使用，包括裝台的執行、場地的校準、換場的時間、表演的適應。以利完成 8/23~8/26 期間的表演。

2、實施效益與具體成果

本年度演出地點為紀州庵文學森林大廣間，演出日期為 8/23 至 8/26 共四天五場次，觀眾總人次為 106 人，售票率為 66%，回饋問券統計演出滿意度平均值為 8（評分量表 1 至 10），有六成問券顯示觀眾對於「與眾不同的舞台選址」感到印象深刻，足以看出演出與場地間的有效利用。

3、成果照片



演出劇照

《我的部分》

| 攝影：牟仁杰



演出劇照

《我的部分》

| 攝影：牟仁杰

演員：林子渝



演出劇照

《我的部分》

| 攝影：牟仁杰

演員：林子渝



演出劇照

《我的部分》

| 攝影：牟仁杰

左：盧瑞珍

右：林子渝



演出劇照

《分手》

| 攝影：牟仁杰

左：E m m u

右：李易勳



演出劇照

《分手》

| 攝影：牟仁杰

左：李易勳

右：E m m u



演出劇照

《分手》

| 攝影：牟仁杰

演員：李峻



演出劇照

《婚禮》

| 攝影：牟仁杰

演員（左至右）

廖宏淇

Emm u

李易勳

卓宛萱



演出劇照

《婚禮》

| 攝影：牟仁杰

左：Emm u

右：卓宛萱



演出劇照

《婚禮》

| 攝影：牟仁杰

左：李易勳

右：卓宛萱

另請將 3 分鐘成果影片檔案交至計畫承辦人信箱
(jiachin@nycu.edu.tw)。

4、小組成員心得(每位成員含組長皆須寫至少 300 字心得)

施晴：

我們對一切的了解總是片面的，對人是如此，對愛是如此，對世界是如此。如果我們從來都無法了解事物真正的面像，我們要怎麼與這個曖昧而混沌的狀態共存呢。

在《兩韓統一》裡，沒有人有過去，也沒有人有未來，有的就只是當下這個斷片，即便他荒誕而戲劇化，但其中一定有什麼曾以其變形出現在我們人生中的某個 moment：或許是事件、或許是一句話、或許是一種情感。

我總覺得這個劇本就像是薛丁格的貓，單單只要觀看他，就能為他帶來不同的可能性；正因為我們每個人都是不同的個體，所以我們對這個劇本的理解與想像能有無窮的發展。

既然如此，探尋真相或許就不再是真正有意義的事情了；找到只屬於自己的一種說法，才能真正安身立命。所以我們要體驗、要接觸、要碰撞、要感受、要珍惜、要 enjoy。

石仲廷：

很喜歡這次兩韓統一劇組的風格，排練期間那種看似未經多想而信手拈來的練習，背後實則有著因經驗累積而發展出的訓練直覺。雖然是排練，一開始卻以身體練習出發。原先有些不解，但後來想想，覺得這是一個從點到線再到面的思考邏輯。

導演的工作是依著自己的意志、風格，透過一個又一個的畫面編織出心中所欲傳達的意象，而所謂”畫面、畫面”，便是一個個關於面的思考！

演員作為整齣戲劇的一個點，如何地與其他演員透過互動連線，而線與線之間又是如何地交織出一個面-----由於導演必須

從整個宏觀的視角來觀視整個演出，這般從點到線再到面的思考，於是提供一個解構演出的方式：

點：演員與其身體（自我身體的放鬆練習）

線：演員之間的互動，意圖、動機的拋接（導演演示的巴柔實戰）

面：更複雜的線路交疊，並摻入劇場元素（藉燈光、站位實驗，思考不同元素帶來的感受差異）

排練中，印象深刻的是關於高概念的練習！在分組操作高概念練習時，各組提出不同的高概念，使我驚異於同一文本所能產生的多樣性；而導演給予各組回饋時，又令我學習到透過不同角度切入高概念的可能，並藉此又能延伸出更多變化！我覺得高概念的引入就像整齣戲的北極星一樣，讓導演在戲劇元素設計思考時，能夠策略性的探尋自己想呈現的風格，而不至於迷失在文本與龐雜劇場元素中，是個非常實用的工具！

巫奇翰：

我覺得這次的演出很棒，學到了很多東西，我特別印象深刻的是，可能因為導演是人社系出身的，所以跟導演說話的時候，有時候特別有探索自我的感覺。我記得導演在排練的時候有問我說，為什麼想跟別人不一樣，我當時其實內心有點震撼到了，因為從來沒有人（吧？）這樣問過我這個犀利的問題，感覺到它會動搖到我的根本基礎，所以我就下意識防衛性的回了“不知道”。

我現在事後想一想這個問題，我覺得有一方面可能是因為我想如果我做一般的事情，可能不能跟別人做的一樣好，所以我會害怕，這是黑暗的一面；但是也有另一方面是認為，我就是想做“自己”的東西，我想用我想要的方式去完成一件事情，一個我

擅長，我喜歡，我想要的方式，去完成一個作品，而我本身喜歡的風格就是要有點怪怪的(?)，這是我想到的兩個解釋。

6、 執行問題檢討與建議

此次臺北藝穗節執行期間整體皆十分理想，因此以下將說明製作方式，以惠於未來有意願參與劇場製作之團隊：

a. 排練檔期

由於排練時間訂於暑假期間，參與人員大多並非居住於新竹市區，因此我們透過有效使用排練時間來減少演員之交通成本。我們於事前向演員說明此次製作預計使用排練時段為 30 個時段，並請演員勾選暑假期間所有日期內，可用於排練之時段。再由製作人與導演根據劇本選段與演員時段作統計，挑選出用於排練的時段。此後導演便可因應時段規劃排練進度、整排日期；製作人可根據日期與人數預約合適之排練場地、並精確安排技術設計之定案期限；演員亦可在檔期外之時間作個人安排。

b. 進館準備

在進館前，透過多次整排模擬正式進館後之所有工作，使所有人員皆知道並熟練自身工作，以爭取正式演出時之從容。將工作內容與所需器材整理成清單，使工作內容可被周知，並避免紕漏。同時準備備品與備案，以因應突發狀況。

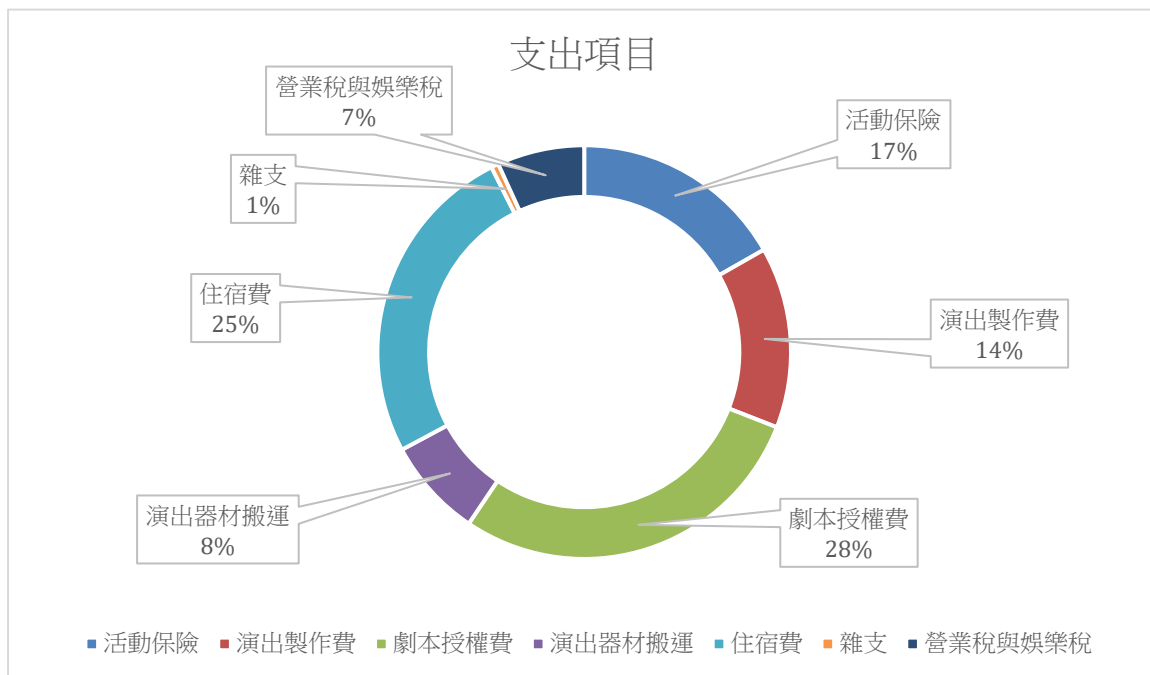
c. 經費管理

在製作部分，任何的採買進行前均需詢問過財務管理，並打上統編；登記購買人、金額、與品項，以進行劇團財產管理，以及利於後期核銷；演出期間非居於臺北者，補貼住宿費以及旅館至演出場地之交通費、居於臺北者僅補助交通費。

7、 其他

經費概況

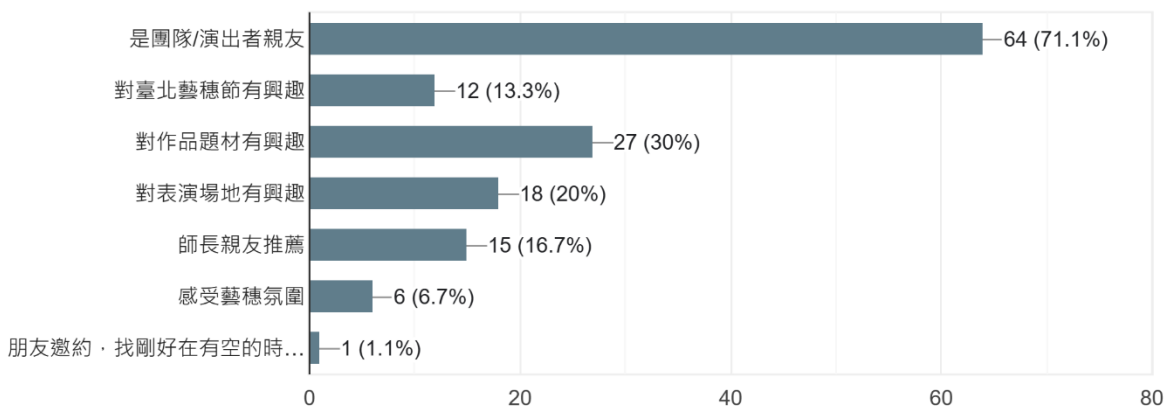
收入	收入項目	小計	說明
	陽明交大社群企劃	22000	
	票房收入	21265	
收入總計		41265	
支出項目	預算細目	小計	預算說明
二、事務費	活動保險 (16.8%)	6593	
	演出製作費 ((14.2%)	5572	
三、業務費	劇本授權費 (28.5%)	11215	含劇本中譯授權金 1500
	演出器材搬運 (7.7%)	3048	
	住宿費 (25.4%)	10002	
四、雜支	雜支 (0.6%)	226	
	營業稅與娛樂稅 (6.8%)	2685	
支出合計		39341	結餘 1924



問券回饋

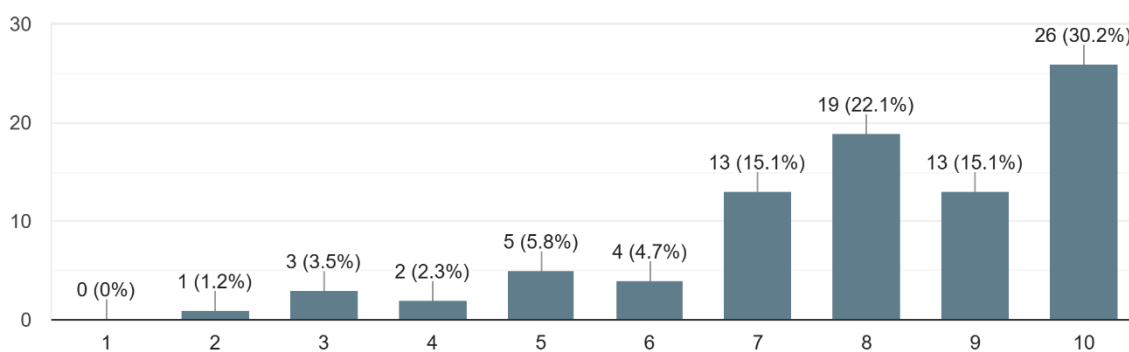
吸引您來觀賞此次演出的原因是？（可複選）

90 則回應



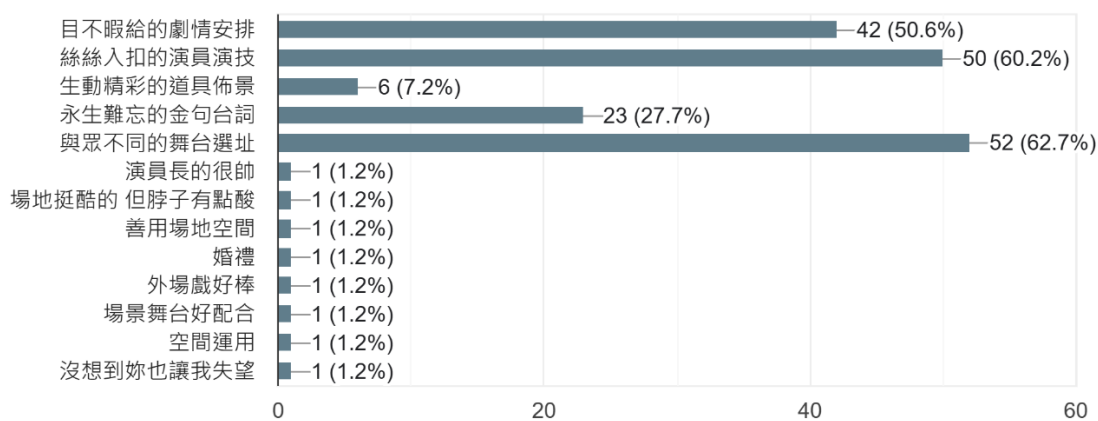
請問您對於本次演出的整體評價

86 則回應



對於本次演出印象深刻的地方有以下哪些呢？（複選）

83 則回應



歷次紀錄表參考格式_總表

《兩韓統一》排練時間表																
REHEARSAL SCHEDULE 更新日期：20230706																
次數	星期	日期	時段	地點	進度	演員出席								設計出席	備註	
						渝	勳	奎	檀	E	瑞	宛	章			淇
1	三	7/12	9:30~13:30	小舞台	金錢1	V	V	V	V							
2			13:30~17:30	小舞台	金錢2	V	V	V	V							
3	四	7/13	9:30~13:30	小舞台	小孩1	V				V	V	V				
4			18:30~22:00	小舞台	小孩2	V				V	V	V				
5	五	7/14	18:30~22:00	交大人社一館(HA6F)	我的部分1	V				V			X			
6	三	7/19	9:30~13:30	交大活中韻律教室	愛1	V	V				V	V	V			
7			13:30~17:30	交大活中韻律教室	愛2	V	V				V	V	V			
		7/25	9:30~12:30	清大圖書館	金錢											
8	二	7/25	18:30~22:00	交大活中韻律教室	我的部分2	V				V				X		
9	三	7/26				V	V				V	V	V			沂靜早上請假，實驗室。
10			18:30~22:00	交大活中4樓聯誼廳	婚禮1	V	V			V	V	V	V	V		
11	四	7/27	9:30~12:30	交大活中韻律教室	婚禮2	V	V			V	V	V	V	V		
12	一	7/31	18:30~22:00	交大活中2樓聯誼廳	婚禮3	V	V			V	V	V	V	V		
13	二	8/1	18:30~22:00	交大活中韻律教室	婚禮4	V	V			V	V	V	V	V		
14			9:30~13:30	交大活中韻律教室	分手1	V	V			V				V		
15	三	8/2	13:30~17:30	交大活中韻律教室	分手2、有愛還不夠1	V	V			V				V		
16						V								V		
17	一	8/7	18:30~22:00	交大演藝廳	全本	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	第一次整排
18	二	8/8	9:30~12:30	交大活中韻律教室	我的部分3、愛4	V	V			V	V	V	V	V		
19			9:30~12:30	交大活中韻律教室	小孩3、分手3	V	V			V	V	V	V	V		
20	四	8/10	13:30~17:30	交大活中韻律教室	金錢3	V	V	V	V							
21			18:30~22:00	交大活中2樓聯誼廳	愛5、有愛還不夠2	V	V				V	V	V	V		
22	一	8/14	18:30~22:00	交大演藝廳	全本	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	第二次整排、子渝代充董丟詞
23			9:30~12:30	交大活中韻律教室	小孩4、有愛還不夠3	V		V	V	V	V	V	V	V		
24	二	8/15	13:30~17:30	交大活中韻律教室	金錢4	V	V	V	V							小檀16:30走
25			18:30~22:00	交大活中韻律教室	我的部分4、分手4	V	V			V	V			V		
26	三	8/16	18:30~22:00	交大演藝廳	全本	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	第三次整排、子渝代充董丟詞
27			9:30~12:30	交大活中韻律教室	彈性	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
28	四	8/17	13:30~17:30	交大活中韻律教室	彈性	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
29			18:30~22:00	交大活中2樓聯誼廳	彈性	V	V	V	V		V	V	V	V		
	五	8/18	12:00~16:00	紀州庵文學森林大廣場	試裝台	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
30	二	8/22	9:30~12:30	交大演藝廳	全本	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	第四次整排、子渝代充董丟詞

8/23-8/26 劇場週